Chungo y Batán

Para forjar la conciencia social

Número 14 CELENDÍN, MARZO 2026

EL NUEVO ROSTRO DE LA HISTORIA

Desde los primeros pasos de la humanidad la historia ha tenido en su seno conflictos, controversias y esperanzas. Esta es la constante. Es decir, siempre hemos tenido la garra suficiente para salir airosos de las diferentes circunstancias adversas, sean éstas gestadas por la naturaleza, o por la acción del propio ser humano. Sin embargo, ahora hay sensación o percepción de que estamos involucionando, que inclusive la antropofagia ha vuelto a ser el fundamento de la existencia. Desde luego de una antropofagia expresada en el exterminio de miles de millones de seres humanos con el fin de apropiarse de su fuerza de trabajo.

Ahora el imperialismo, traducido como la unipolaridad, encarnada en los E.E. U.U., avasalla a países de quienes desea sus riquezas, o mejor desarrollar su geopolítica guerrera. Con esta entraña embiste a Venezuela, a Irán, a Siria, a Congo Democrática y por cierto a Palestina. Y sin más pretende adueñarse de Groerlandia sin siquiera respetar el tratado de la OTAN que el propio gobierno norteamericano firmara.

En buena cuenta no se trata del comportamiento aislado de Donald Trump, sino de la política propia de todo imperio o imperialismo. Lo singular está en que Trump por su psicopatía, narcisismo y edonismo ha violentado las normas internacionales en forma acelerada, que nunca antes se había registrado. Y la razón está a la vista: el avance económico, militar y tecnológico del imperio Chino. En conclusión, el actual panorama político internacional explica una pugna del control del mercado mundial entre Estados Unidos y China. Países que requieren de minerales tradicionales como el cobre y de minerales raros con los que se sostiene actualmente el desarrollo tecnológico.

LA MÁSCARA DEL CARNAVAL.

José Luis Aliaga Pereira

Además del alienante "Happy Birthday" en la celebración de los que cumplen años, también se realiza la "Hora Loca", que se gestó a partir del espíritu del carnaval, convirtiéndose en el momento más esperado y exagerado de la fiesta. Cuando aquellos que siempre han dominado el mundo sienten que el poder se les puede ir de las manos, recurren a las fiestas como verdaderos magos que sacan un as de debajo de la manga. Así, se intensifica esta especie de desfogue festivo que quieren darle a las crisis económicas que el mismo sistema capitalista genera.

Los intentos de protesta que surgen durante este remedo de fiesta popular en que se ha convertido el carnaval, que en principio era una festividad de los campesinos y el pueblo, son controlados por las siempre atentas autoridades, que se rodean de bufones para presentar una fiesta totalmente cambiada. Esta bacanal solo amontona gente empachada por el alcohol, repitiendo slogans y frases calculadas, y exhibiendo productos en boga o extranjeros para satisfacer egos y no herir susceptibilidades y gustos de los copetudos.

Cajamarca, comunidad esencialmente agrícola y ganadera, está siendo destrozada por la minería formal e informal que contamina y corrompe. Nuestros antepasados sienten la necesidad de moverse al son de los cantos, y es que la música es el corazón que late en las calles. Las danzas, por ejemplo, desde sus inicios han tenido un contenido mágico. Se bailaba para participar de las fuerzas sobrenaturales e influir sobre los dioses que gobiernan la naturaleza.

Poco a poco, estas fiestas se han ido modernizando, aculturizándose desde el poder, y han sido impedidas de avanzar en armonía con su realidad, con su entorno social y territorial. Ese verdadero espíritu popular, libre de normas impuestas que solo buscan adormecer al pueblo, queda suprimido por quienes pretenden utilizar estas expresiones para narcotizar a la población y decirle que son ellos los que "gobiernan", que el resto es solo una mascarada que

baila al son de la música que ellos mismos tocan.

El carnaval, esa fiesta que se come a la realidad, tiene sus raíces en la antigua Grecia, en Sumeria y Egipto, como homenaje al dios Dionisio o Baco, y que se extendió por todo el mundo desde hace más de 500 años. Ahora, es utilizado para fines politiqueros en la ciudad del Cumbe , Celendín y todos los lugares en los que se celebra está fiesta, están sucumbiendo a los cambios interesados del poder de turno.

Ponemos como ejemplo algunas de las decisiones de la organización regional que prioriza la contratación de artistas extranjeros o nacionales de renombre, en lugar de apoyar a los artistas locales, cuyos contratos superan el medio millón de soles. Todo bajo la venia de la municipalidad que, claramente, está "potenciando" la fiesta ante la mirada de los turistas.

Ante este panorama, cabría preguntarse: ¿Qué pasa con esas numerosas necesidades no atendidas durante el resto del año? Calles, plazas y plazuelas, de nuevo, se verán abarrotadas por gente que vende y bebe toda clase de bebidas alcohólicas. El desenfreno, el desorden será total. Conviene estar alerta: la fiesta no es más que el pretexto perfecto para hacer olvidar, por un momento, la crisis.

Si retrocedemos en el tiempo, en el pasado carnaval en Celendín, una manifestación contra el gobierno fue rápidamente opacada por el carnaval, convirtiendo la protesta en una mera anécdota frente a esa multitud que intenta imitar a las fiestas que se celebran en Río de Janeiro y en otros lugares de Europa, donde el desborde en todo sentido es conocido en el mundo.

Las autoridades tienen la batuta en la organización de este evento. Lo presentan como ellos quieren, alejándolo de su verdadero sentido. Pasa todo

Las danzas, por ejemplo, desde sus inicios han tenido un contenido mágico. Se bailaba para participar de las fuerzas sobrenaturales e influir sobre los dioses que gobiernan la naturaleza.

lo contrario con las fiestas que se conmemoran durante el año, ya sean "religiosas" o "patrióticas", que las presentan como ordenadas y, aparentemente, beneficiosas a la sociedad.

Las fiestas del carnaval, si bien en sus orígenes se celebraban en invierno, ya no expresan la ausencia de la primavera en las estaciones, ni se relacionan con el florecimiento de la naturaleza o con la cosecha. Lo único que impera en esta bacanal es el caos, el desorden calculado que le dan los concursos con jurados chicheño.

Esa es precisamente la intención de sus organizadores, aunque se mezclen barrios pobres con personas que viven en los más acomodados lugares de la ciudad. Antes, los momos eran representantes del poder que cada pueblo o barrio escogía para su rey del carnaval y, luego de una semana de alabarlo con cánticos y bailes, el sábado por la tarde, los incineraban con lecturas de testamentos que se burlaban, incluso, de la vida de algunos ciudadanos que osaban portarse mal ante la sociedad, castigándolos de esta manera.

Ahora, en el distrito de Sucre, por ejemplo, se han borrado el sábado carnaval, día en que incineraban los momos. Al parecer, como los han retratado con caricaturas de presidentes de tres países, la pena de muerte (incineración) ha sido reemplazada por cadena perpetua y estos armatostes se mueren de viejos en las casas de los organizadores.

Este año, solo un desubicado candidato a la alcaldía –como hemos sido testigos– intentó oscurecer la voluntad popular pagando para desfilar con su Momo construido

a su imagen y semejanza; pero no pudo desfigurar el verdadero significado de la costumbre popular, como tampoco pudo el alcalde en ejercicio, a pesar de haber preparado bailarinas y haber invitado whisky a los que pasaban por su lado.

En Celendín, por su parte, el encargado de leer el testamento de Ño Carnavalón decidió darle un toque de "despreocupación" a la lectura, como si fuera el último acto de una comedia que ya no hace reír a nadie. Con la misma pasión que un vendedor de ungüento que ya no tiene clientes, leyó el testamento mientras los deudos miraban con la misma emoción que si estuvieran viendo la cuenta del agua

¡Qué mejor manera de despedir el carnaval, con un testamento que promete hacer reír a los muertos... Entre las últimas voluntades de Ño Carnavalón, se leyó lo siguiente: "A mi querido entenado de la municipalidad provincial de Celendín, el señor ING Julio Chávez Rodrigo, el piedron, le dejo todas mis riquezas económicas para que pueda construir todas sus obras donde dejó sus primeras piedras (literalmente) impidiendo el paso de mis carnavaleros... y para que termine mi casita en la municipalidad, porque, claro, es lo más importante. ¡Para las actividades del carnaval 2027!

Pero, al final, la verdad siempre se les escapará por entre las calles que son del pueblo, como un río subterráneo que fluye sin cesar.

Antes, los momos eran representantes del poder que cada pueblo o barrio escogía para su rey del carnaval y, luego de una semana de alabarlo con cánticos y bailes, el sábado por la tarde, los incineraban con lecturas de testamentos que se burlaban, incluso, de la vida de algunos ciudadanos que osaban portarse mal ante la sociedad, castigándolos de esta manera.

NADA NUEVO BAJO EL SOL

Mar Pérez

El pasado octubre con una vacancia express el pacto mafioso dejó caer a Dina Boluarte porque ya no les era útil. En su lugar colocaron a José Jery, nuestro Bukele bamba. Pocos meses después nuevamente sacaron a Jery porque no les convenía mantenerlo para sus cálculos electorales.No nos engañemos. Más allá del cambio en palacio de gobierno el pacto mafioso continúa gobernando.

Jery compartía con su antecesora el rotundo fracaso en la lucha contra la inseguridad ciudadana, y las políticas efectistas. El presidente tiktoker quiere atarantarnos con su camisa blanca, sus pataditas en las puertas y sus incautaciones de tijeras en los penales. Pero sus selfis no engañan a nadie. Día tras día las calles siguen cubriéndose con la sangre de los transportistas, asesinados por salir a trabajar.

El señor del bibidi promulgaba estados de emergencia que no sirven para nada, mientras defiendía las leyes procrimen que él mismo apoyó cuando era congresista. Esas leyes dejaron sin dientes a las fiscalías para investigar bandas criminales, convirtieron los allanamientos en un paseíllo, se la pusieron fácil a los mineros ilegales que envenenan nuestras fuentes de agua y arrasan la Amazonía, porque ya no se les investiga como organizaciones criminales.

Nuestro dinámico presidente no se engalanaba con Rolex, pero se reunía en feriados con empresarios chinos para oscuros negociados, y despachaba durante horas con sus amiguitas a las que luego otorga jugosos contratos que financia el pueblo peruano.

El régimen no entiende que este pueblo incansable no tiene miedo y no bajará los brazos en su búsqueda de justicia.

Los mismos policías que nos asesinaron con Dina fueron los guardianes de Jery. Para agradecerles les regalaba canastas de víveres y los llenaba de elogios, porque al asesinar a Truko y herir a treinta jóvenes de la generación Z prestaron un gran servicio al régimen. El mensaje era claro: aquí el que se atreva a protestar se juega la vida.

La marcha de sacrificio de los familiares de las masacres fue violentada una y otra vez en su recorrido a Lima. Nuevamente la policía abusó del control de identidad para hostigar a quienes desafían el silencio y la impunidad. El régimen no entiende que este pueblo incansable no tiene miedo y no bajará los brazos en su búsqueda de justicia.

Mientras tanto, el pacto mafioso sigue pudriendo nuestras instituciones y socavando la democracia hasta convertirla en un ritual vacío. Ya se apoderaron del Jurado Nacional de Elecciones y lograron sacar de carrera a Duberlí Rodríguez y a Martín Vizcarra. A mismo tiempo, un Tribunal Constitucional tomado ha limpiado de

polvo y paja a Keiko Fujimori en el caso cocteles y ha liberado al criminal Urresti, asesino condenado del periodista Hugo Bustíos.

Al controlar la Junta Nacional de Justicia pueden sacar del camino a los fiscales que les incomodan. Es así como suspendieron a José Domingo Pérez y a la Fiscal de la Nación Delia Espinoza. En el colmo de la desvergüenza han colocado a un cuello blanco, Aladino Gálvez en su lugar. Ni corto ni perezoso el Fiscal de la Nación interino ha disuelto los equipos especiales de la fiscalía, incluyendo el Equipo Fiscal para Víctimas en las Protestas. La lucha de los familiares ha conseguido que a pesar de la reorganización los casos se queden en manos de los mismos fiscales para evitar retrasos en las investigaciones. Sin embargo resulta claro que con estas nuevas autoridades la justicia está bajo asedio.

De manera completamente desvergonzada, y a pesar del mandato directo de la Corte Interamericana, se han aprobado leyes para excluir de responsabilidad a los militares y policías que masacraron a civiles y violaron a campesinas durante el conflicto armado. Fernando Rospigliosi ingresa en las audiencias como un matón para presionar a los jueces que se atreven a inaplicar estas leyes inmundas.

Vamos cuesta abajo. Lo más probable es que las próximas elecciones no nos rescaten de esta debacle. Solo nosotros mismos nos podemos salvar. Solo la organización y la unidad pueden permitirnos superar esta crisis que es la del mundo entero y construir algo mejor.

De manera completamente desvergonzada, y a pesar del mandato directo de la Corte Interamericana, se han aprobado leyes para excluir de responsabilidad a los militares y policías que masacraron a civiles y violaron a campesinas durante el conflicto armado.

CONTAMINACIÓN DEL AGUA QUE BEBEN GRAN PARTE DE QUIENES VIVEN EN LA CIUDAD DE CELENDÍN

Secundino SILVA URQUÍA

En noviembres de 2025, una noticia alarmó a toda la población de la provincia en Celendín: alrededor de medio centenar de personas, entre niños y adultos, abarrotaron el hospital de Celendín, con cuadros de enfermedad diarreica aguda. Esta alerta de emergencias mayores, solo generó comunicados, entrevistas y comentarios orientados a cuidar la imagen de las instituciones y sus autoridades; así como a tranquilizar a la población.

El factor común entre los afectados fue el agua consumida. La comunicación de los profesionales de salud con la población, permitió controlar la emergencia; pero esta especie de alerta nos advierte que el problema puede repetirse y hasta con mayor gravedad.

Desde un enfoque técnico, expongo el problema para contribuir a su solución sostenible. Según el estudio hidrológico del *"proyecto de captación de agua para Celendín y distritos Sucre, José Gálvez y Jorge Chávez",* más conocido como "Proyecto La Quesera", el caudal principal captado proviene del río Tincat. Este río tiene dos tramos: uno abierto que se origina en el paraje "El Rejo", entre los caseríos sucrenses de Cruzconga, San Juan de Tincat y "La Lechuga"; serpentea de oeste a este por el valle de Tincat, hasta perderse en el sumidero natural llamado "El Tragadero", en el límite de los caseríos sucrenses La Quinuilla y San Juan de Tincat. A partir de este punto, el río Tincat se vuelve subterráneo y, después de recorrer cerca de tres kilómetros, reaparece en la base del cerro Ventanillas, en la jurisdicción del caserío La Quinuilla (Sucre), a una altitud de 2804 metros sobre el nivel del mar. Es en este lugar donde parte de su caudal es captado, por el proyecto antes mencionado, para conducirlo hacia Celendín.

El problema radica en que la microcuenca del río Tincat es una zona ganadera, más aún en su tramo abierto. Por ello, en épocas de lluvia, la escorrentía incrementa el impacto contaminante

de la actividad ganadera, en la zona y sobre el río. Además, en la misma microcuenca se ubican parte del caserío Cruzconga, la totalidad de los caseríos La Lechuga, La Fortaleza y San Juan de Tincat, así como todo el centro poblado de Calconga. La población del centro poblado y caseríos mencionados, genera aguas residuales que desembocan en tanques sépticos que, desde hace tiempo, se encuentran colapsados, colmatados o rebalsados.

Por lo tanto, estas aguas residuales, que no reciben ningún tipo de tratamiento, contaminan directamente todo el tramo abierto del río Tincat. La solución técnica es instalar pequeñas y compactas plantas de tratamiento de aguas residuales (PTAR), infraestructura hidráulica más sofisticada que un simple tanque séptico; para con estas, tratar y transformar las aguas inservibles residuales en aptas para el regadío de los abundantes pastizales de la zona.

Río Tincat

El caserío La Quinuilla también forma parte de la microcuenca del Tincat. Para este caserío, a finales de 2010, el entonces alcalde de Sucre Rómulo Machuca, decidió ejecutar su red de alcantarillado. Debido a la topografía del terreno, el proyecto contempló verter las aguas residuales mediante dos efluentes: uno para el barrio "Las Agüitas", cuyo último tramo de tubería desemboca directamente en un sumidero natural que alimenta y contamina el caudal subterráneo del río Tincat; el otro efluente dirige el caudal del barrio "Laguna Seca" hacia un tanque séptico que, como los de otros caseríos, está rebalsado y contamina la quebrada "El Colpiadero", afluente del río La Quesera.

Con algunos ciudadanos de La Quinuilla y familiares del propietario del terreno donde desemboca el primer efluente, intenta-

mos impedir la ejecución de esta obra antitécnica. No ceder el terreno para evitar la contaminación de las aguas subterráneas fue la única esperanza para paralizarla hasta su rediseño. Sin embargo, el entonces alcalde R. Machuca – entonces candidato a la reelección– según se supo, pagó la servidumbre por el uso del terreno y el sumidero natural a la familia propietaria, y la obra de pésimo diseño se ejecutó.

Conocedor de estos hechos, hice la primera advertencia sobre el problema a finales de 2014, dirigida a técnicos y gerentes del consorcio "Aguas de Celendín", que ejecutó la primera etapa del Proyecto "La Quesera", para que la trasladaran al entonces alcalde provincial Mauro Siles Arteaga y a su sucesor. Sin embargo, la advertencia cayó en saco roto, ninguno dijo ni hizo algo.

En 2018 reiteré la advertencia, con mayor cobertura mediática, al presentarla, en mi condición de candidato a la alcaldía de Celendín. Expuse el problema de la contaminación del río Tincat y su solución en casi todos los debates de la campaña electoral de ese año. Expliqué la necesidad y propuse instalar PTAR para el centro poblado de Calconga y al menos cinco de los caseríos mencionados. En esos debates participaron el profesor Ermitaño Marín, ganador de las elecciones de ese año, y Julio Chávez, ganador en 2022 y actual alcalde de Celendín. Ambos conocen el problema y la propuesta de solución; pero su gestión, en materia de saneamiento para esta zona y provisión de agua de calidad a los pobladores de la ciudad capital, ha sido prácticamente nula.

En diciembre de 2019 fui invitado por la Escuela de Líderes "Hugo Blanco" para exponer sobre "megaminería y conflictos socioambientales", tema sobre el que aprendí mucho en la Pontificia Universidad Católica del Perú (PUCP). Al día siguiente viajé a Sucre, donde el entonces regidor Renán García Álvarez me facilitó una entrevista con el alcalde David Torres Abanto. Fui a hablarle precisamente de las PTAR que necesitaban con urgencia el centro poblado de Calconga y los caseríos. Le dejé mi teléfono y lo invité a visitarme en Chao-Virú para mostrarle el funcionamiento de una PTAR compacta diseñada para quince mil viviendas, en la habilitación urbana "Marverde", del grupo Camposol; ya que, por entonces, estuve a cargo de la gerencia de su oficina técnica del norte. La pandemia de COVID-19,

que se intensificó en 2020, impidió viajes y visitas; por lo que la visita del alcalde D, Torres no se concretó; y ni él hizo algo por la solución del problema, en lo que atañe al distrito Sucre.

El actual alcalde de Celendín, Julio Chávez R, declaró que él estaba solucionando el problema del agua para Celendín, con la segunda etapa del proyecto "La Quesera"; pero no menciona la contaminación del agua proveniente de los efluentes de las alturas de Sucre. La actual planta de tratamiento de agua potable (PTAP) ubicada en el caserío sucrense Conga de Urquía. fue diseñada para potabilizar el agua analizada hace más de 12 años; análisis que se hizo como parte del expediente técnico de la primera etapa del proyecto. Por ello, es necesario analizar y ampliar su capacidad para tratar el agua ahora mucho más contaminada. Como en la minería, lo que se contamina arriba tarde o temprano llega abajo. Hoy en día, esa PTAP requeriría un laboratorio adjunto y adecuadamente equipado para el análisis permanente del agua que beben gran parte de los habitantes de Celendín.

Las gestiones de tres alcaldes, entre 2015 y 2018, tanto de Celendín como de Sucre, no hicieron mejoramiento alguno de las obras de saneamiento de Calconga y caseríos mencionados, aun cuando sabían y saben la procedencia del agua para la ciudad capital de la provincia de Celendín. Les importó poco o nada la salud de los habitantes y la gestión de las PTAR sugeridas.

Con el presente artículo y como ciudadano celendino, notifico, una vez más, sobre este problema. Esta vez toca a los candidatos de las próximas elecciones municipales para que consideren el tema del saneamiento a nivel provincial y distrital, como una de sus urgencias y prioridades en sus planes de gobierno. No solo deben pedir votos, también ofrecer soluciones viables a obras de prevención para la salud. A las próximas autoridades elegidas se les sugiere tomar acciones inmediatas de gestión y ejecución.

Como en la minería, lo que se contamina arriba tarde o temprano llega abajo.

LA VICTORIA DEL ALGORITMO…

Por Mario Peláez.

Juliana, la joven maestra estaba persuadida que las moralejas, las adivinanzas, los versículos, acertijos y en especial el juego de preguntas (que tienen el tonito de la adivinanza y el apremio del acertijo) son valiosas herramientas del aprendizaje.

Ese día explicaba a sus alumnos, niñas y niños, las bondades cognitivas del juego de preguntas. La pregunta –decía con tono musical y mirada profunda- es la llave de la inteligencia (quién, cómo, qué, cuándo y dónde), agregando de inmediato: "a ver, a ver adivina adivinanza, cómo y por qué los niños como ustedes ya no juegan la rayuela, el trompo, la cometa, las canicas y las chapadas, entre otros. A ver, a ver adivina adivinanza, dónde se encuentra o está la causa".

Al fondo, se elevó sin límite un menudo brazo como de colibrí, exhibiendo en la cúspide su celular, diciendo de corrido con voz finita.

–Yo sí sé, Miss. Yo sí sé, Miss: es el progreso, el progreso…

MIGUEL ANGEL DIAZ DAVILA, UN CELENDINO PLENO DE VIDA Y ARTE

E. Jorge Aliaga A.

Celendín (en la época inca *Anachan* o "lunarcito" del paisaje natural) fue la ciudad donde nació Miguel Ángel Díaz Dávila, el 17 de abril de 1942; su padre César Díaz Chávez, casado con Petronila Dávila Pereyra, como también su abuelo paterno, al igual que sus hermanos César y Julio, fueron músicos. Estudió la Primaria en la escuela 85; la Secundaria, en el colegio Javier Prado donde muchos de la promoción "César Vallejo" 1961 compartimos con Miguel una amistad sincera… En 1958-59, años de sus iniciales actividades artísticas, Miguel tocaba ya la trompeta, la guitarra, el acordeón cromático, y en óleo sobre lienzo, sus "cuadros" como el que me regaló y que ahora lo publico por primera vez, en este óleo la imagen de una o más mujeres se insinúan en tonos y formas del humo de un cigarro, sin colores puros y libres, acaso único entre otros posteriores…

Primer óleo de MADD en Celendín, 1958-59

Titulado como profesor en el Instituto Pedagógico de Celendín y años más tarde con la mención de "Artista" del Ministerio de Educación, entre 1976 a 1993 en Trujillo, ejerció la docencia en una escuela de Florencia de Mora, en la ESEP Militar Mariscal Ramón Castilla y en la Escuela Superior de Bellas Artes "Macedonio de la Torre", eran actividades asociadas a otras artísticas. En estas firmaba como MADD (letras iniciales de su nombre) y que a modo de conjunto selecto las apreciamos en su libro "*Arte en Esculturas y Murales*" (Trujillo, 2017), una presentación ilustrada y comentada de sus obras,

óleos, esculturas y murales de las ciudades de Cajamarca, Chiclayo, Trujillo, Lima y Celendín. Su "pasión por el arte" está en todas sus obras comentadas en este libro.

En los años 1992-94 en Trujillo tenía grabadas en un "casset" canciones ejecutadas por él en su acordeón, eran 19 "remenbranzas" (tangos, boleros... de las décadas del 40 al 80) de autores peruanos y extranjeros, de temas románticos, testimoniales y festivos-folklóricos. En estas canciones de su "Caset", el carnaval celendino "Silulo" y la canción "Las Calles Están Mojadas" fueron melodías que se escuchaban en Celendín y otras ciudades norteñas. Grabadas en forma directa no constituían meras réplicas de melodías, evidenciaban innovaciones y arreglos al comienzo de las canciones y en los intermedios de las mismas, sin transgredir la unidad de las canciones.

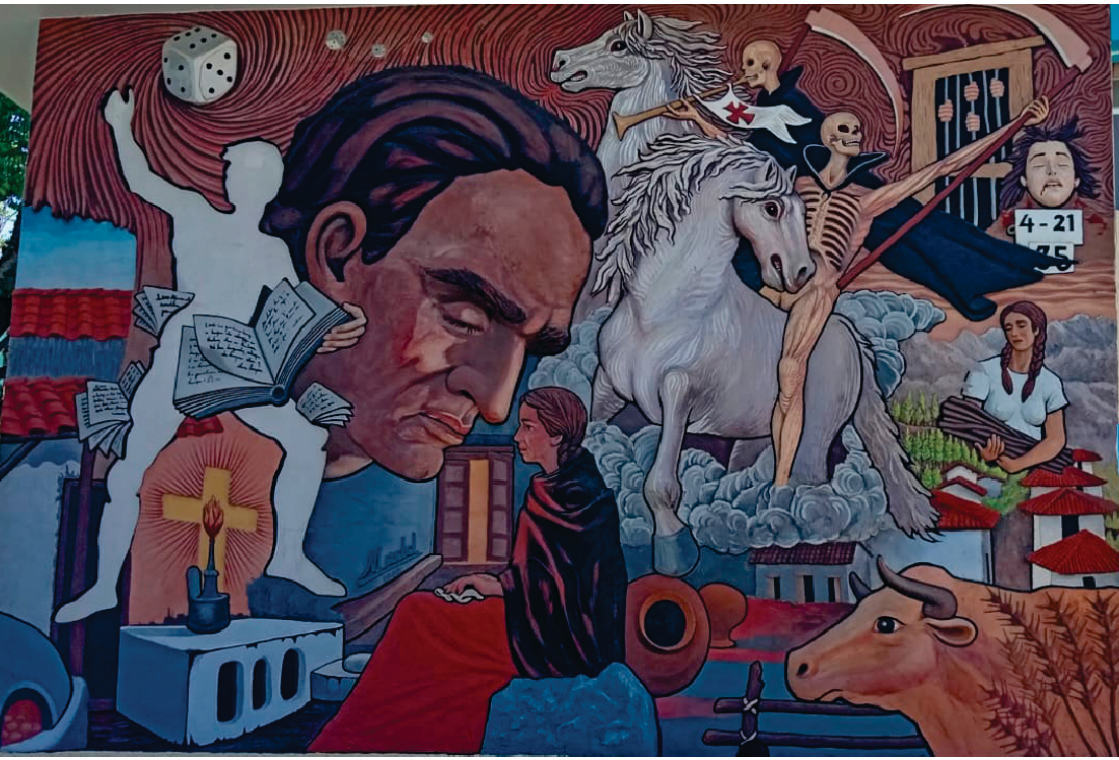
Sin posturas excéntricas, ni bohemio ni cliente de grupos artísticos que recreaban tendencias europeas, Miguel siempre mostraba asociaciones de vida y obra artística por eso sus merecidos diplo-

Celendinos residentes en Trujillo en un "toldo" de Celendín, 1988.

mas, reconocimientos y condecoraciones de municipalidades y otras instituciones. MADD no explicitó una postura ideológico-política explicita y militante, lo pudimos ver a través de su obra artística asociada a su vida familiar y amical. Los notorios elementos realistas de sus óleos, de sus esculturas solas o de conjunto y de sus murales, expresan elementos temáticos motivados en sus circunstancias de vida social como el óleo de algunos paisanos amigos residentes en Trujillo en la "fiesta" religiosa de la Virgen del Carmen de Celendín.

Nos bastaría remitirnos a algunos murales de MADD para destacar sus adhesiones artísticas por Ej. del pintor indigenista José Sabogal, del poeta César Vallejo y de la familia campesina cajamarquina, también para reconocer su identificación con sectores sociales populares y campesinos, con temas de religiosidad popular

Mural de César Vallejo y sus poemas Univ. de Cajamarca, 2017



como su óleo de la Virgen del Carmen tejedora de sombreros celendinos junto a ángeles que atesoran las herramientas sencillas para el tejido con paja bombonaje.

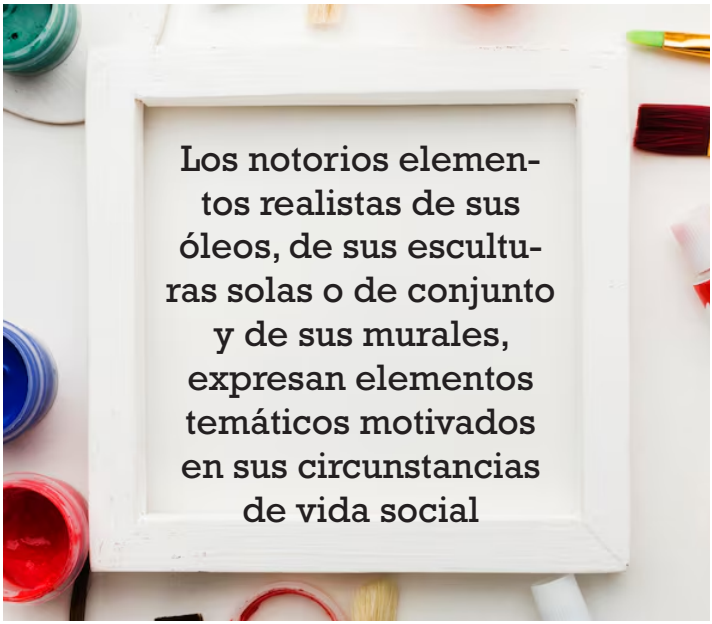
Hacia 1999-20, MADD seguía creando obras artísticas en la sociedad norteña peruana, una orientación temática y sociorealista… Oleos, acuarelas, dibujos a carbón, collages, esculturas, murales, algunos con materiales de aluminios o ladrillos para los relieves de cemento. Entre 1984 y 1996, fueron las instituciones de educación superior las auspiciadoras de su arte escultórico y mural. Sus murales motivados en el quehacer de las distintas instituciones son de los frontis y del interior de locales educativos como de las universidades de Cajamarca, Pedro Ruiz Gallo de Lambayeque, Nacional de Trujillo, San Pedro de Chimbote, Asamblea Nacional de Rectores de Lima, escuela de Bellas Artes de Trujillo y el Instituto Daniel Alcides Carrión de Lima. Algunos collages y óleos están en su casa familiar de Trujillo como sus óleos de una joven en una playa de mar y el de la marinera trujillana…

En los murales de las portadas principales de los campus universitarios de Cajamarca, Trujillo y Lambayeque observamos la secuencia de hechos históricos y culturales asociados al saber y a las artes universales que MADD recreó con temas y símbolos de la formación profesional de los estudiantes. Los 11 murales de MADD del campus de la Universidad de Cajamarca son parte de un conjunto arquitectónico más extenso, muestran temas y mensajes culturales, sociales, literarios y artísticos como los de de César Vallejo, del pintor José Sabogal y de la familia campesina cajamarquina.

Marinera trujillana,
chalán a caballo y pareja, 2006

Entre 1988 al 1996, MADD realizó 05 monumentos y 17 esculturas en Cajamarca, Chiclayo, Lima y Trujillo. Pocos temas le fueron sugeridos por el auspiciador de sus obras como la escultura del Cristo Redentor en la colina San Isidro y el óleo de la Virgen Tejedora de sombreros de Celendín. En sus murales, esculturas y óleos, la temática es variada: va desde los héroes de nuestra independencia política, las naciones e ideas de homenaje a la paz, la belleza de la mujer y el paisaje natural hasta los monumentos de líderes políticos, maestros y estudiantes, ninguno copiado de los "saberes" de los libros. Particular relieve tiene el conjunto de las estatuas del "paseo de las diosas" realizadas en 1995 en la urbanización Santa Victoria de la ciudad de Chiclayo alusivas a la música, tragedia, danza, poesía y otras que también apreciamos en las esculturas griegas simbólicas pero la técnica, los materiales y formas artísticas tienen el sello de MADD.

Miguel murió en Trujillo el 29 de mayo del 2020, dejó un hondo dolor y sentida ausencia en la sociedad norteña, fue en su plena capacidad de producción artística que con más notoriedad venía explicitándose en merecidos reconocimientos y homenajes como el del Ministerio de Educación que en el 2011 le otorgó las "Palmas Artísticas" por su trayectoria y obra artísticas.



LA SUCIEDAD EN LA PRENSA

Jorge Horna

Se lee en las redes de la Internet que el libro escrito por Umberto Jara, titulado 'Prensa Basura. Un negocio disfrazado de periodismo'' su publicación ha sido bloqueada por parte del canal de televisión Willax, medio que día a día propala contenidos de desinformación, difama e injuria a personalidades, políticos, intelectuales, autoridades que tienen la valentía de denunciar el fango de podredumbre en el que está hundido el país.

En años no muy lejanos, nos referimos al decenio fujimorista, esa prensa ha sido utilizada para encubrir latrocinios a las arcas del Estado, abusos de poder, asesinatos y repartijas en el aparato administrativo estatal burocrático del Perú. Todos recordamos la creación de los diarios chicha, emisoras y canales de Tv comprados por Montesinos y su socio fraterno, Alberto Fujimori.

La frase Prensa basura ya ha sido utilizada por honestos periodistas, escritores, intelectuales, analistas políticos. A manera de compilación, la transcripción de diversas opiniones que apuntan a señalar la degradación de algunos medios de comunicación masivos.

"Responsable, no única, pero sí principalísima de esta bestialidad, de este embrutecimiento, es la televisión comercial. La persona bruta, o la que ha sido embrutecida por la televisión, no puede

desarrollarse ni progresar"

Marco Aurelio Denegri

(Revista Domingo. La República, 10 de octubre 2004)

"La televisión peruana ha creado una muchedumbre analfabeta, adicta a lo más barato con programas salidos del estercolero..."

César Hildebrandt

(Programa Entre líneas, canal N. Domingo 13 de abril 2003)

"Sólo el libro podrá competir con nuestra empobrecedora televisión. Sin libro al alcance de las mayorías, quien seguirá teniendo la palabra de mando es la caja boba (Tv) la televisión idiotizante destruye los valores básicos sobre los que se sustenta una sociedad"

Guillermo Giacosa

(Comunicador)

"Además del programa de la señora Magaly Medina que ha convertido el chisme en virtud, y el "ampay" montesinista en instrumento para meterse en la vida privada de las gentes y alimentar el morbo de los de arriba y los de abajo, la llamada televisión peruana, trata de divertir y ganar dinero con sus personajillos famosos considerados como "humoristas" y cómicos como el señor Carlos Álvarez y Jorge Benavides"

Rodrigo Montoya

(Racismo y basura en la TV. Diario La Primera, sábado 17 de abril 2010)